

## Závěrečná zpráva Letního filmového a hudebního festivalu SLAVONICE FEST 2019



### SLAVONICE FEST V ČÍSLECH

**Šestý ročník Slavonice Festu se rozšířil se do Rakouska, zvýšil promítací kapacity, nabídl nejobsáhlejší filmový i doprovodný program, přivítal nejvíc diváků a má potenciál růst dál.**

Filmovou část festivalu, která nabídla letos v **8 klimatizovaných sálech a letním kině** během 156 projekcí na 80 filmových a televizních snímků, navštívilo během 4 festivalových dní a 5 večerů **14 102 diváků** (v loňském roce 13 145 diváků). Návštěvníci, kteří přišli jen na hudební program, 12 koncertů a 4 tanečních party, doplnili **celkovou návštěvnost** Slavonice Festu na **19 a půl tisíce** (oproti 17 000 v roce 2018). Díky nové informační mobilní aplikaci a osmému sálu v rakouském Fratres festival zájem o filmy kapacitně zvládnul.

### FILM NA SLAVONICE FESTU

Letošní festivalové filmy soutěží o hlavní cenu Slavonice Festu, Cenu diváků, jsme promítali ve čtyřech sekcích. K tradičním sekcím **Český film, Světový film, Výběr Jaroslava Róny** přibyla letos sekce **Severský film**. Vítězem tohoto ročníku se stal snímek ze sekce Jaroslava Róny Boj sněžného pluhu s mafií režiséra Hanse Pettera Molanda. Nejlepším studentským filmem je krátkometrážní Why so Sirius Karla Šindeláře z Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku. Rozhodla o tom porota ve složení režisérka Tereza Kopáčová, režisér Dan Svátek a hudebník Roman Holý. Kromě soutěžních filmů nabídl festival i sekci **České televize**, sekci **HBO**, projekce pro děti a filmy pro nejširší publikum v letním kině.

Událostí letošního ročníku byla **premiéra** časosběrného dokumentu **Sarkofág pro královnu** režiséra Pavla Štingla, zachycujícího vznik unikátního projektu skleněného sarkofágu pro dánskou královnu Margrethe II. Jediný na světě, kdo ho dokázal podle

návrhu sochaře Bjørna Nørgaarda vyrobil, byl český výtvarník a odborníka na tavené sklo Zdeněk Lhotský. Po premiéře, které předcházela vernisáž výstavy k filmu v prostorách mařížské kaple, měli diváci možnost diskutovat jak s tvůrci, tak i hlavním protagonistou dokumentu.

S velký zájmem diváků se setkalo i předpremiérové uvedení 4 filmů z cyklu hlavního mediálního partnera festivalu, České televize, **Jak si nepodělat život**. Mimořádný zájem a zcela zaplněné hlediště přivítaly **Diskusi o lži a pravdě v médiích**, dezinformacích a současné situaci na naší mediální scéně, která navazovala na projekci dokumentu Co dokáže lež, a ke které pozval v roli moderátora Ondřej Trojan novináře Petru Procházkovou, Johanu Hovorkovou, Martina Fendrycha, koordinátora Heinrich-Böll-Stiftung Praha, která debatu spolupořádala, Tomáše Boušku a jako speciálního hosta zpěváka Tomáše Kluse.

### **I letos měli diváci možnost po vybraných filmech diskutovat s jejich tvůrci.**

Kromě delegace k Sarkofágu pro královnu, který přijeli představit režisér Pavel Štingl, kameraman Miroslav Janek a sklář Zdeněk Lhotský, to byla dramaturgyně a režisérka Tereza Kopáčová, která přivezla cyklus 4 filmů ČT Jak si nepodělat život a herečka Jitka Schneiderová, která představila jeden nich, Můj báječný život, herečky Petra Nesvačilová a Hana Vágnerové, které představily divákům film Sněží, slovenský režisér Marek Kuboš se svým dokumentem Poslední autoportrét, producentka Kateřina Černá, která uvedla na festivalu hned dva dokumenty – King Skate a Forman vs. Forman, režisér Ondřej Trojan, který vylosoval na diskusi po filmu Toman jeho 100 tisíců diváka nebo Markéta Křečková, která diskutovala s diváky dokumentu Děti úplňku o problematice péče o děti s autismem.

### **Filmový program se stal za 6 let tím, co na festival přivádí nejvíce návštěvníků.**

Na projekce chodí nejen akreditovaní diváci, ale stále více je navštěvují i místní občané a diváci z okolí, kteří se naučili za filmy do Slavonic dojíždět. Aby s neustále rostoucím zájmem o Slavonice Fest i do budoucna platilo, že se diváci na své filmy dostanou, je nutné další navýšení promítacích kapacit. Letos jsme zvýšili osmým sálem kapacitu o 120 míst, v příštím roce plánujeme vybudování dalšího kina pro cca 400 diváků v hlavním sále Kulturáku.

## **HUDBA NA SLAVONICE FESTU**

V letošním roce festival kromě zahajovacího koncertu Mydy Rabycad připravil denně dva odpolední komorní koncerty v hudební Stodole v Maříži a velký večerní koncert na Kulturák Stage ve Slavonicích – celkem tedy 12 koncertů. Jména jako Tomáš Klus, David Koller, Buty, Pokáč, Justin Lavash, Eva Turnová, Klara&The Pop, Vladimír Meta, Lanugo, United Flavour Soundsystem, Petr Nikl ukazují, že i hudební část festivalu šla napříč žánry a generacemi, stejně jako výběr DJ´s pro taneční afterparty.

## **VÝTVARNÉ UMĚNÍ NA SLAVONICE FESTU**

Letos festival připravil pro diváky tři výstavy:

### **Pavel Štingl, Zdeněk Lhotský „Sarkofág pro královnu“**

Genezi mimořádného sklářského díla přiblížila výstava fotografií a projekce v mařížském kostelíku. V přilehlé zahradě se o další exponáty rozrostla expozice sochaře Martina Cepelchy.

### **Dana Sahánková "Stín ve křoví"**

Výstava unikátních velkoformátových kreseb mladé české malířky v Kulturbrücke Fratres.

### **Bára Lockefer „Toman“**

Výstava černobílých fotografií z filmu Ondřeje Trojana Toman ve Festivalovém centru.

## PŘESHraniČNÍ SPOLUPRÁCE

Součástí Slavonice Festu byl letos projekt přeshraniční spolupráce [Zrcadlení 2019](#) pořádaný ve spolupráci se Slavonickou renesanční, o.p.s. a za podpory Evropského fondu pro regionální rozvoj INTERREG Rakousko - Česká republika. V jeho rámci se uskutečnily filmové projekce v rakouském Fratres i Slavonicích, výstavy umění ve Fratres a Maříži a 3 koncerty z festivalového programu.

## CHARITA NA SLAVONICE FESTU

Slavonice Fest letos spolu s diváky podpořil místní charitativní bazárek Kapička a jeho prostřednictvím malé pacienty, kteří bojují s leukemií a organizaci Pink Bubble, která pomáhá onkologickým pacientům na hranici dospělosti. Před filmy v letním kině jsme promítali spoty společnosti Hledáme rodiče, která pomáhá najít pěstouny pro děti, jež nemohou vyrůstat ve své biologické rodině.

## ZÁVĚREM

Na Slavonice Festu můžou diváci shlédnout na jednom místě filmy různých žánrů, témat, doby vzniku a přesně to na Slavonice Festu hledají a oceňují, stejně jako netradiční prostory, ve kterých jim festival filmové zážitky nabízí. I letos jsme festivalové akreditace navázané na ubytovací kapacity města vyprodali dávno před zveřejněním filmového programu a spuštěním spotových kampaní u našich mediálních partnerů, což jasně signalizuje důvěru diváků v jeho dramaturgii, za kterou stojí režisér, producent a hlavní organizátor festivalu Ondřej Trojan. Diváci jezdí na Slavonice Fest z celé republiky, ze Slovenska, ze zahraničí, ubytovávají se v kilometry vzdálených městech i stanovém kempu, přejíždějí mezi jednotlivými lokacemi festivalovým busem, přebíhají pěšky nebo jezdí na kole, sdílí filmové a hudební zážitky, diskutují, baví se. Slavonice Fest spojuje. Filmem, hudbou, uměním a jedinečnou atmosférou.

**Šestý Slavonice Fest a jeho rekordní devatenácti a půl tisícová návštěvnost ukázaly, že festival má na české kulturní scéně stále víc, co říct.**

Slavonice Fest 2019 ve fotografiích: <https://1drv.ms/u/s!AmpnrMOP2LLrhl-Nwcs4GauWm5x?e=jTVdIB>

[WWW.SLAVONICEFEST.CZ](http://WWW.SLAVONICEFEST.CZ)

Organizátorem Slavonice Festu je Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A. ve spolupráci s městem Slavonice a za podpory partnerů:

